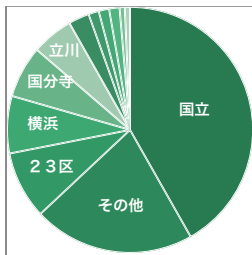


2021年3月27日(土)マチネ13:30/ソワレ16:30

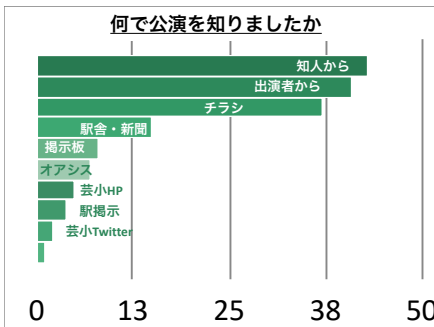
Q1	どちらからお越しですか。	国立	国分寺	立川	府中	多摩	日野	昭島	武蔵野	横浜	鎌倉	23区	その他	合計
		61	10	8	2	1	1	4	2	11	2	13	31	146
Q2	本日の公演は何によって知りましたか。	チラシ	オアシス	掲示板	駅掲示	白十字	しまだ	出演者	知人	芸小HP	芸小TW	Confetti	その他(旧駅舎・販売など)	
		37	7	8	4	0	1	41	43	5	2	0	15	
Q3	本日の公演に来られた理由は何ですか。	クラシックに関心	バレエに関心	公演内容に関心	開演時間	料金がいい	出演者がいい	近いホール	出演者誘い	知人誘い	その他			
		75	53	63	14	39	27	40	33	29	6			
Q4-1	本日の公演はいかがでしたか。	とても良かった	良かった	まあまあ	あまり良くなかった	合計								
		120	82%	15	10%	2	1%	0	0%	146				

空白：9

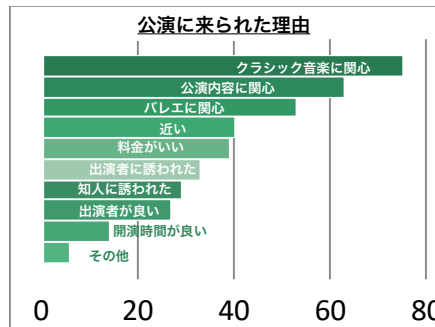
どちらからお越しですか



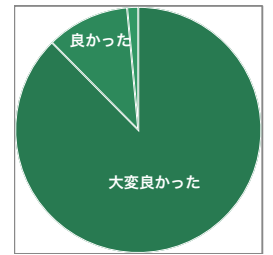
何で公演を知りましたか



公演に来られた理由



講演はいかがでしたか



Q4-2 本日の公演はいかがでしたか

●バレエ、演奏、語り、舞台美術照明等すべてがとても良くて、予想以上にとても美しく素晴らしい舞台でした。2回だけの公演ではもったいないと思いました。お安い料金で、ステキな舞台を見せていただきありがとうございました。	●舞台装置などもよかったです
●ハッピーエンドの物が良かった。出演者の技術は素晴らしいが内容が難しかった。	●ストーリーだけ見ると重い内容だが、バレエも音楽もとても楽しめた。メッセージも伝わってきた。
●いろいろ考えさせられる内容とナレーターの表現力がすばらしかった。舞台の流れ、映像もステキでした。	●すばらしく楽しめました。語りの声の変化に驚きました。皆さん各役割すばらしかったです。お疲れ様でした。
●ナレーターと演奏者とダンサーの方々がとても自然にまざり合って、すばらしい作品に上がっていて、芸術の新しい形を見せて頂きました。また、このような舞台を見たいと強く思いました。	●ナレーションの方とダンサーの方のフリがとても合っていてすごかった！とても考えさせられる内容でした。 姫と兵士の踊りとてもステキでした。
●バレエをあまりみることがなかったので、ただ圧倒されました。	●とても内容が深くて考えさせられました。れいちゃんとうるせい君の踊りを見ることが出来て嬉しかったし、とても美しかったです。とても刺激をもらいました。周りの出演者のパフォーマンスや演奏もすばらしかったです。
●演奏もおどろもひたむきですばらしかったです。きてよかったです。	●バレエのダンスがはじめてからおわりまで動きが美しくとてもよかったです。内容もひきこまれてしまいました。音楽もとてもざん新なカンジでよかったです。主演の方も他の人たちも皆さん、ナレーター(一人多役の人)レベルが高くてステキでした。
●多摩の地元ですばらしい芸術にふれ、ありがとうございました。桜の時期にありがとう。	●40年位前に都民フェスタの公演で聴いたことがありました。(7~8人の演奏、ダンスなど)CDも買い求めました。今日はダンスと映像のコラボで迫力も違い大いに感激しました。ストラヴィンスキーの今や古典となった曲を改めて先進性を見直しました。熱演の皆さまに感謝します。
●映像おもしろかった。演奏の質高い。	●ピアノの音がいいし、井口さんのピアノはいつも素敵
●映像が加わることによって舞台の魅力が倍増していた！ 幻想的なイメージが素敵だった。バレエと語りとピアノと楽器と映像が素晴らしく融合していて、見ている側もだんだんひきこまれました。ありがとうございました！	●兵士と語りよかった。当日頂いたパンフレットが良くわかりやすく、楽しめるのが良い。舞台美術の効果が素晴らしく、国立芸小ホールの中とは信じられない程よかった。音楽、照明もよかったです。悪魔にワインをのませた後の演技は特に感動した。
●クラシックには詳しくありませんが、とてもわかりやすかったです。	●あっという間でした！このような状況下でも開催して頂きありがとうございました。
●音楽の響きが美しく、心地良かったです。(特にピアノ、ヴァイオリンなど)	●大変楽しませて頂きました。出演者皆さん素晴らしかったです。
●バレエとピアノ等の共演が面白かった。	音楽、バレエ、語り、映像全て素晴らしかった。次回も期待しています。
●公演おめでとうございます。生の演奏に生バレエ、ナレーターなどすばらしかったです。アッという間の1時間余りでした。	●初めてこの様な作品を見せていただきました。世界にひき込まれました。またの機会を楽しみにしております。
●世界にひきこまれました。	●素晴らしい演出でした。身近にバレエを見ることがとても楽しかった。
●演出、舞台美術、島崎要子さんされたのですね！ 凄いですね！カッコよかったです！ピアノ、ヴァイオリン、フルート、ナレーション語り、バレエの皆さん、素晴らしかったです。この物語はしあわせを多くを求めてはいけない。今、目の前にある小さな幸せがあるのだよ、というメッセージがあったように思いました。	●久しぶりにダンスを楽しみました。セットや照明もステキ！また見たいです！世界にどっぴりとひきこまれました。

●バレエに関心をもった。	●ダンスと音楽のコラボがよい
●皆さんとてもすてきでした。 初めてこのような舞台を見ましたが、機会があればまた見たいです。	●映像と組み合わせ、ナレーションでさばいて、最少人数コストでうまくまとめるのに関心した。撮影係のカメラの赤いランプが気になることがあった。上にマスクのテープでもはって目かくしできないだろうか。
●バレエ、演奏、語り、舞台のCG？プロジェクションマッピング？などが混在した演出を初めて拝見しました。とても新鮮で面白かったです。 語りの方、バレエの方、とても良かったです。ありがとうございました。	●コロナ禍でコンサートなどあきらめていましたが、国立の友人がさそってくれて、来て本当によかった。私も国立の卒業生ですが、皆さまの実力の高さに本当に脱帽！！ほこらしいです。バックの映像(本がひろげている風景)がものすごくステキ！！
●非常に深い内容だった。朗読、それぞれの役柄の心情を捉えていたと思います。 素晴らしい朗読でした。演奏も状況に合わせて秀逸でした。	●サイコウでした！レイちゃんお疲れさま！！
●ピアノがとても良かった。	●いつも完成度の高い企画、楽しんでいます。50代男性。
●音楽(ストラヴィンスキー作曲、ダンサーもよかった)	●リズムカルで楽しい
●3大バレエ以外のストラヴィンスキー作品をハジメテ面白く感じられた。 バレエとして観劇でき、とても良かったです。	●コロナ禍で徐々にこのような舞台拝見できて楽しかったです。
●ダンスも音楽も語りもステキでした。またみたいです。	●久々の生の舞台でした。映画の様な(後ろが開いたり、字幕etc)演出も楽しかったです。
●大山さん素晴らしかった	●スペイン風邪が流行した時の演目を今、上演したのがとてもよかった。踊りも演奏も語りも演出もとてもよかった。スペイン風邪のときの演目があったら他のも観たい。
●お話がわかりやすくてとても良かった。 演奏、演者さん共々とてもすばらしかったです。 楽しい舞台をありがとうございました。	●出演者各人は夫々のキソがしっかりしていて好感をもてた。頑張ってください。 舞台の構成も大変良かったと思います。
●演奏・バレエ・演出すべてが素晴らしかった	●映像と舞台進行のバランスがよくすばらしかった。
●語り手の方の声の使い分けがすごいなと思いました。物語の世界に入り込みました。	●演奏、バレエ、構成全てとても素晴らしかったです。
●大変すばらしかったです。このような時期に生の舞台を見られることは幸せですね。 また楽しませていただきます。	●お疲れ様でした。初めてバレエ見ましたが、とても感動しました。
●兵士の物語、実演で初めて観ましたがすばらしい舞台でした。	●構成がすばらしかった。
●演出、構成共にすばらしいです。バレエ、音楽両方楽しんで最高でした。	●とても迫力があっておもしろかったです。
●初めて観に来ました。舞台の出演者。	●若い力を感じ、感動しました。
●とても良かったです。音楽がすばらしかったです。	●色々な役の声を表現できるまりなさんすてきでした。 演奏もダンスもすばらしかったです。
●クラリネット、ヴァイオリン、ピアノという少ない編成でとても幅広く音楽を表現していた。感動しました。ピアノの方がすばらしかったです。	●出演者の強い思いと客席が作ったすてき時間だった。 先週新国立劇場で観たワルキューレとは質の違う、すばらしい時間でした。
●素晴らしかったです。、ヴァイオリンの方が演技がお上手でした！	●演出のアイデアが素晴らしく出演者のクオリティも高かった。 見ごたえ、聴きごたえのある印象に残る演目でした。国立音大の今村央子です。
●素晴らしかったです。ステージは美しく、でも考えさせられるものでした。 こういうステージが毎日近くのどこかで、見たり聴いたりできるといいと思いました。	●お誘い頂きありがとうございました。ずっと尊敬していましたが、島崎さんの才能に感服です！ストラヴィンスキー、いいですね。頭の中でぐるぐるまわっています。 そしてバレエダンサー、美しかったです。それにしてもテーマが重い。人は愚かなものですね。ずっとくり返すのでしょうかね、コロナに克つても又くり返すきつと。
●迫力があひきこまれていきました。素敵な時間を贈られました。	●TVの Swan をみた後だったので、コロナにめげず次回も期待しています。
●踊りの人がすごかった。音楽がよかった。	●舞台がきれい！！
●はじめてみてたのしかった。	●音楽がきれいだった。
●音楽、語り、ダンス全てよかった。えいぞう、演出もよかった。 とくに音楽は素晴らしかった。またききたいぜひ。	●あつという間に時間がすぎてしまいました。とてもすばらしかったです。 舞台が近くとても楽しかったです。
●(ヴァイオリン、オーボエ、ピアノ) バレエ3名、語り、スクリーンの映像。 極めてシンプルな構成が織り成す、組み合わせの完成度の高さ！ そして私のイメージネーションを引き出す余白。 テーマも素晴らしく、想いを深くして帰ります。ありがとう。本当に素晴らしかった。 是非再演して下さいネ。	●語りの方が歌うようで上手でした。 演奏をできればトリオではなく元々の編成で聞きたかった。井上道義指揮で新日本フィルメンバーで聞いたことあり。その時は踊りも物語もなかったが、印象的でした。 今回、コロナ禍を超えるメッセージとして肉体和声を合わせてというチャレンジをたたえろと共に、ぜひ続けていって演奏者のこなれたレパートリーにしてもらいたい。 演出もわかりやすかった。ただ「テーマ」の暗示性については、もっと深くささるようになると 良いかもと思いました。
●とてもおもしろかったです。	●ヴァイオリンがとくにすぐれていてすばらしかった。
●生の演奏はやはり良いです！体にしみ入りました。 ナレーションもバレエとの一体感すばらしかったです。	●門倉祐真(右季)さんのファンとして来させていただきました。 皆様、素晴らしかったです。お疲れ様でした。
●演出、照明、演奏、バレエ、語り、映像全てが洗練されていて非常に良かった。 特に映像が狭い舞台を拡大なロケーションに錯覚するくらいすばらしいものだった。	●スクリーンに背景を映したり演奏者に役をやらせたり、簡単だけときちんと演出されていたのがよかった。

Q5 今後観たい、あるいは聴きたい分野の公演などについてお聞かせください	
●大人のピアノ愛好家たちのコンサート アマチュア	●オペレッタ
●室内楽	●久らく遠のいていた「くにたち寄席」に又、来れたらいいな～