

年 月 日

公益財団法人
くにたち文化・スポーツ振興財団 御中

画像・動画撮影および氏名公表とその使用に関する同意書

多和田葉子複数の私vol.08 演劇公演『さくらのそのにっぽん』の稽古および公演について、
上演作品の上演権、上映権が公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団に帰属することを
理解し、同財団が下記の目的に際し撮影・録画し使用すること、氏名を公表することに同意します。

使用目的 1)同公演の広報・宣伝および記録のため
2)公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団の事業PRのため
3)同作品を出演者、スタッフが自らの経歴紹介として使用するため

掲載メディア 財団広報紙オアシス・財団ホームページ・FSXホール(くにたち市民芸術小ホール)
X・チラシ・ポスター・パンフレット・公演および財団プロモーション映像、報告書など
その他、広報・宣伝のため掲載する情報サイト、情報誌など

撮影者・画像／映像使用者・氏名公表者
1)公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団
2)上記目的のため使用を希望する出演者、スタッフ
3)各種メディア

氏名_____

※応募者が18歳未満の場合：

保護者氏名_____

多和田葉子 複数の私 Vol.08

演劇公演『さくらのそのにっぽん』

2025年11月2日(日)・3日(月祝) 全2回公演

出演者・演出助手募集 《応募要綱》

国立市出身の作家・多和田葉子さんによる、すべてひらがなで書かれた台本を
演劇上演します。

『さくらのそのにっぽん』2010年 劇場シアターX(カイ)委嘱・上演作品
「文藝」(2010年11月1日、(株)河出書房新社)収録

作 多和田葉子 / 演出 川口智子 / 振付 砂連尾理

——— かみは おんよみにすれば しんだ。 かみは しんだ。
——— そうだ かみは しんだ。 これからは なにもかもが にんげんの せきにんだ。
——— さくらやまに はいってくる にんげんたちが にくい。 たちいりきんし、 と かいたのに。
やまは すそのを ひろげて だれでも うけいれてしまう。

「多和田葉子 複数の私 vol.8」で挑戦するのは、2010年に多和田さんが「ひらがな」で書いた『さくらのそのにっぽん』です。ずっと眺めていると、ひらがなで書かれたイタリア語のように発音したくなってくるのですが、ひらがなはやっぱり日本語のものかもしれないので、なんだかこの言葉なのかわからなくなってきた、そういう言葉が喋られているこのお芝居は「ひこうじょう」から始まります。そして、このお芝居はゆうめいな げきさつかである あんとん・ちえーほふさん が かいた さくらのその という おしばい の ほんあん なにか そのもとみたいな もの が あったの が たわださん が べつの いのちを ふきこんだ ものになっているので、とても厄介です。
とても難しそうで、まだどんな上演になるのかわからないので、演出家の私もいったいどうこの戯曲を上演するのだろうと、とてもワクワクしています。
劇場とはいつもそういう場所です。どんな人が集まるのか、どんなことが起こるのか、わからないからこそワクワクする！ 新しいことに挑戦してみたい方、人生で一度は演劇をやってみたいと密かにおもっている方、くにたちで活動してみたい方、たくさんのご応募、お待ちしております！

川口智子(かわぐち・ともこ)
演出家。子どもたちと一緒に町で遊ぶプログラムから、とってもパンクな現代演劇まで、幅広く劇場をつくる。
代表作にコンテンポラリー・パンク・オペラ『4.48 PSYCHOSIS』、くにたちオペラ『あの町は今日もお祭り』、
小田原三の丸ホール「劇場留学～『モモ』と時間の旅～」、0歳からの小さな劇場『宇宙のヒト』など。
<https://www.tomococafe.com>

会場 FSXホール(くにたち市民芸術小ホール)
主催 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団

※この募集要項・応募用紙は当財団HPからダウンロードできます。

【出演者】

募集キャスト：15名程度（小学生～何歳でも！）
舞台経験の有無は問いませんが、1役を複数名で担う予定です。リハーサル開始後に、配役を行います。

応募資格：
①企画に興味を持ち、他の参加者と協力しながら最後まで一緒に舞台づくりに参加する責任能力があること
②決められた稽古日程および本番日程に参加できること⇒参加申込書付帯のスケジュール表でご都合をお教えてください
③Eメールでの連絡と動画、画像、音声の受信が可能であること。また当方からの連絡に必ず応えるコミュニケーション能力があること
④顔・名前・氏名の公表による広報を承諾すること
⑤〈18歳未満〉事前に保護者の承諾を得ている方

《出演者選考》
第一次選考：書類選考。選考結果を5月19日（月）までに郵送でお知らせします。
第二次選考：ワークショップオーディション（会場：FSXホール内）
5月24日（土） ①11:00-11:30 ②11:45-12:15 ③13:00-13:30 ④13:45-14:15 ⑤14:30-15:00
5月31日（土） ⑥11:00-11:30 ⑦11:45-12:15 ⑧13:00-13:30 ⑨13:45-14:15 ⑩14:30-15:00
※上記①～⑩の時間帯から、一次選考通過通知で指定します。
※参加不可の時間帯がある場合は、書類応募時に必ずお申し出ください。
選考内容：グループによる課題（当日お知らせします）

《審査員》 川口智子（演出家）／石田進（FSXホール館長）

《結果発表》
6月10日（火）までに、芸小ホール担当者から郵送でご本人に直接連絡します。
※選考結果についてのお問い合わせはご遠慮ください。
※選考の理由は採択・不採択にかかわらずお答えしません。ご了承ください。
※応募書類は返送いたしません。なお応募書類は当オーディション以外の目的では使用しません。

《スケジュール》 ※プレ稽古（7/12・7/13・8/9・8/10）、ホール稽古（10/25・10/26・10/29・10/30・10/31・11/1）は全員参加。
説明会・顔合わせ 6/22（日） 13:10～14:00
プレ稽古（4回） 7/12（土）・7/13（日）・8/9（土）・8/11（月祝） 13:10～18:00 ※8/9のみ13:00から
全体稽古（10回） 9/7（日）・9/15（月祝）・9/21（日）・9/27（土）・10/11（土）・10/12（日）・10/13（月祝）・10/19（日）・10/25（土）・
10/26（日） 13:00～18:00 ※9/7・9/15は13:10から
グループ別稽古（候補6回） ※場面によってグループ別に稽古をする予定です。キャスティング決定後に詳細のスケジュールを確定します。
10/3（金）・10/7（火）・10/14（火）・10/16（木）・10/21（火）・10/24（金）のいずれも18:00～21:00
舞台稽古（3～4回） [場当たり] 10/29（水）または10/30（木） 18:00～21:00 ・ [舞台稽古] 10/31（金）18:00～21:00
[舞台稽古/ゲネプロ] 11/1（土）13:00～20:00
本番 11/2（日）・3（月祝）
※場所はFSXホール内施設。9/27・10/26は国立五小体育館。10/25以降はFSXホール内ホール。

《審査料》 第一次選考、第二次選考（オーディション）： 無料

《出演参加費》
参加費：10,000円（台本+保険料を含む） 6月22日（日）の説明会時または初回稽古時にお支払いください
※途中で参加辞退されたり、出演をお断りすることになった場合でも、いったんお支払い頂いた参加費は原則として払い戻しできません
※稽古や本番に参加するための交通費や宿泊費の支給はありません
※出演料のお支払いはありません
※チケット販売のノルマ等はありませんが、販売促進にご協力ください

《応募方法》
「応募用紙」「画像・動画撮影とその使用に関する同意書」「顔写真（サイズ不問）」を、郵送または芸術小ホール窓口へご持参ください。
申込期間 ～5月10日（土）※当日の消印有効
申込・問合せ先 〒186-0003 国立市富士見台2-48-1 FSXホール（くにたち市民芸術小ホール）
「さくらの その につぼん」担当宛（第二・四木曜日休館） TEL 042-574-1515

【演出助手】

募集人数：最大1名
求める人物像：舞台づくりに関わりたい、舞台芸術にプロとしてかかわっていきたい、裏方としてこの企画に参加したい方。
決められた稽古および本番日程、他必要な打ち合わせや準備の日程に参加できること。他の参加者と協力しながら
最後まで一緒に舞台づくりに参加する責任能力があること。Eメール連絡が可能であること。顔・名前・氏名の公表による
広報にご協力いただけること。

謝礼：経験を鑑み採用後に決定。交通費込。
第一次選考：書類選考。選考結果を5月19日（月）までに郵送でお知らせします。
第二次選考：面接（会場：FSXホール内）。出演者選考と同日内に15分～30分程度
※《応募方法》《結果発表》については出演者と同内容

多和田葉子複数の私Vol.08 演劇公演『さくらの その につぼん』

出演／演出助手(どちらかに○) 応募申込書（一次審査用）[記載日]

フリガナ			
氏 名			
生 年 月 日	西暦 年 月 日	性別(任意記入)	
連絡先住所	〒		
※事務局から連絡を 差し上げます。受信・ 受取可能な状態を お願いします。	TEL		
	メール アドレス		
応募動機 (200字程度)			
特技			
参加することで 達成したい事 (200字程度)			
主催者に知っておい てほしいことなど			
5/24(土)・31(土) 第二次 審査について	都合が悪い時間帯に×を付けてください 5/24(土) ①11:00-11:30 ②11:45-12:15 ③13:00-13:30 ④13:45-14:15 ⑤14:30-15:00 5/30(土) ①11:00-11:30 ②11:45-12:15 ③13:00-13:30 ④13:45-14:15 ⑤14:30-15:00		
参加できない 稽古日など	現段階で 参加できないことがわかっている日に× を付けてください ※選考の対象項目となります 説明会・顔合わせ 6/22(日) 13:10～14:00 プレ稽古(4回) 7/12(土)・7/13(日)・8/9(土)・8/11(月祝) 13:10～18:00 ※8/9のみ13:00から 全体稽古(10回) 9/7(日)・9/15(月祝)・9/21(日)・9/27(土)・10/11(土)・10/12(日)・ 10/13(月祝)・10/19(日)・10/25(土)・10/26(日) 13:00～18:00 ※9/7・9/15は13:10から グループ別稽古(候補6回) 10/3(金)・10/7(火)・10/14(火)・10/16(木)・10/21(火)・10/24(金)の いずれも18:00～21:00 舞台稽古(3～4回) 10/29(水)または10/30(木) 18:00～21:00 ・ 10/31(金) 18:00～21:00 11/1(土) 13:00～20:00 本番 11/2(日)・11/3(月祝) (ありましたら)連絡事項など:		

[応募者が18歳未満の場合:保護者記入欄]

フリガナ 保護者氏名		応募者 との続柄	
自 宅 住 所	〒		
	TEL		

これらの情報については、当事業の運営にかかわるご案内の他には使用しません。